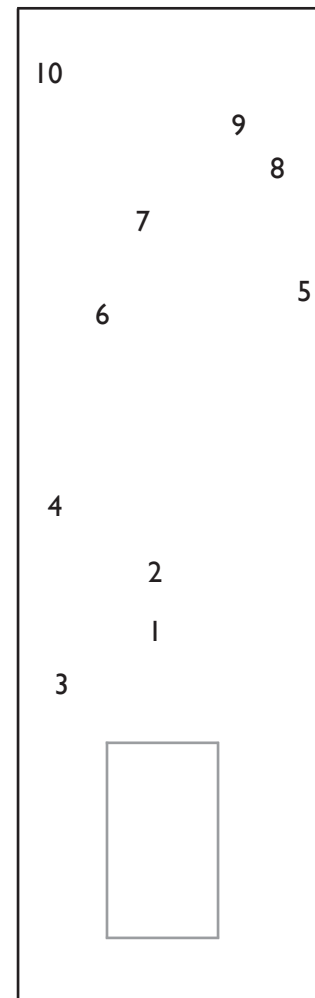


- 11. Marta Alvim
- 12. Eglantina Monteiro com Patrícia Barbosa
- 13. Inhabitants
- 14. Nuno Faria
- 15. Pedro Neves Marques
- 16. João Lavinha
- 17. Luís Ribeiro
- 18. Júlia Seixas



- 1. Jorge Graça
- 2. Bárbara Moreira
- 3. Manuel Santos Maia
- 4. Miguel Cheta
- 5. Jorge Graça
- 6. Francisco Palma-Dias
- 7. Jorge Graça
- 8. Francisco Palma-Dias
- 9. Eglantina Monteiro
- 10. Vasco Célio

**MIRA FORUM**

Rua de Miraflor nº 155 | Campanhã, Porto  
 929 145 191 - 929 113 431

Terça a sábado, das 15:00 às 19:00



***O RETORNO DO MUNDO***  
*memória e vertigem*

curadoria: Eglantina Monteiro em diálogo com Nuno Faria  
 19 nov - 28 jan 17

1. Jorge Graça  
*Barrocal e Beira Serra Algarvios*, 2009  
Fotografias
2. Bárbara Moreira  
*Barrocal e Beira Serra Algarvios*, 2016  
Fotografias
3. Manuel Santos Maia  
*Non – Viagem a tracejado até ao extremo litoral do mundo*, 2008-2010  
com Francisco Palma-Dias  
Vídeo, 3'10"
4. Miguel Cheta  
*Imagens em tempo de fantasmas*, 2016  
Fotografias
5. Jorge Graça  
*S/título*, 2009  
Botas com plantas
6. Francisco Palma-Dias  
*Pedras utensiladas e utensillios no chão de figo e alfarroba*, 2016  
Instalação
7. Jorge Graça  
*Círculo de azeite*, 2009  
Escultura com azeite, vidro
8. Francisco Palma-Dias  
*Raízes de zambujo com seus nódulos*, 2016  
Raízes de zambujo
9. Eglantina Monteiro  
*Manto de alfarrobas*, 2012  
Ferro, tecido e alfarrobas

10. Vasco Célio  
*Comidas*, 2012-2014  
Fotografias
11. Marta Alvim  
*The death of the owl*, 2012  
Vídeo, 10'
12. MIRA FORUM  
*Furar terra e mar?*, 2016  
Vídeo, 10'
13. Inhabitants  
*Para um futuro livre de petróleo*, 2016  
Vídeo, 4'20"
14. Nuno Faria  
*Índios da meia praia*, 2016  
Diaporama, vídeo
15. Pedro Neves Marques  
*The pudic relation between machine and plants*, 2016  
Vídeo, 2'17"
16. João Lavinha  
*Potential health effects associated to oil and shale gas extraction*  
Acetatos | Comunicação, 15 abril 2016
17. Luís Ribeiro  
*Fracking e Recursos Hídricos*  
Acetatos | Comunicação, 15 abril 2016
18. Júlia Seixas  
*Exploração de Hidrocarbonetos*  
Acetatos | Comunicação, 15 abril 2016

## ***O RETORNO DO MUNDO - memória e vertigem***

O que significa habitar a Terra? Que mundo é este? O que fazemos aqui? Até há pouco tempo, eram perguntas filosóficas, sem relação com os nossos quotidianos, impondo-se apenas nos intervalos dramáticos da vida.

Mas agora, parece que fomos todos tomados pela urgência de conhecermos o lugar que habitamos. Os requisitos da nossa condição atmosférica ganharam presença no quotidiano. Diariamente, os meios de comunicação noticiam mais um recorde: o verão mais quente, o ano mais seco, as maiores cheias. As ameaças que globalmente enfrentamos têm implicações ao nível do pensamento e das atitudes. Ao alterar indelevelmente o clima, este mudou o modo de o Homem habitar a Terra.

Esta exposição parte das reflexões de Orlando Ribeiro sobre o pomar de sequeiro no barrocal e beira-serra algarvios – manifestação de uma alteração profunda do território produzida pela acção humana, para repensarmos as noções de Humanidade e Natureza, quando já sabemos que as mudanças que agora ocorrem não são meros acontecimentos locais, mas que se trata de uma transformação global do sistema Terra, que perdeu a passividade e a previsibilidade de outros tempos, quando a tecnologia tinha o poder irrevogável de absorver o mundo.

Nela estabelecemos conexões de interesses entre artistas, cientistas ou poetas, reiterando as implicações das diferentes estruturas do conhecimento sobre as transformações globais do planeta e uma outra percepção da estética que, muito antes de ser uma disciplina filosófica, significava “ser sensível” ao Mundo, não apenas como um domínio mas também como conceito.

Exposição patente de 19 novembro a 28 janeiro 2017