



UNTITLED#. 1981

com Helena Oliveira e João Dias

3 novembro 2016, 21:30h

O projeto enquadra-se na iniciativa *Quintas Nômadas* que se iniciaram em Setembro e acontecem todos os meses sempre às 5ª feiras, no MIRA, em horário e espaço “nômadas” abordando linguagens artísticas diversas, improváveis e em constante mutação. As *Quintas Nômadas* são dedicadas essencialmente às artes performativas com a programação de Hugo Cruz.

Sendo a génese desta peça o trabalho Centerfolds de Cindy Sherman, a relação entre ambas deseja-se menos formalista, ou comungando de dimensão visual, procura-se antes construir nos meandros do conceito da fotografia a espinha dorsal da peça. Uma relação que acentua a cumplicidade com o que Hal Foster compreende como sujeitos femininos autovigiados, que embrenhados na dinâmica do espectáculo se interrompem, e posam revelando a acentuada vulnerabilidade de quem constata - eu não sou quem imaginava ser. Nesse sentido a proposta de alienação psicológica que se subentende na expressão das figuras femininas de Sherman é sobretudo o retrato da fenda entre o real e o imaginado. Um confronto que denuncia a não coincidência entre mundos: o que se impõe pelas indústrias da moda, e aquele que o contrapõe - o efectivo, o vivido. Nesse sentido se entende a fotografia de Sherman menos pelo momento solene de congelamento de um instante que resulta em imagem, mas essencialmente pela atitude performativa que lhe é subjacente. Uma atitude que se pretende estendida, para além das páginas centrais, reconectada com a experiência vivida, com o momento presente. Uma proposta que, resgatando a sua intenção, procura o desvinculamento da circunscrita imobilidade da fotografia e que se faz algo diferente, se constrói integralmente performance. Uma proposta que se quer em divergência, liberta do seu referente.

Ficha Artística e Técnica

Conceito e criação < Helena Oliveira
Interpretação < Helena Oliveira e João Dias
Apoio à dramaturgia < Tânia Cortez
Coaching < Vitor Hugo Pontes
Luz < Luís Ribeiro
Música < Álbum Minimalist – Dave H., John A., Philip G. Steve R.
Figurinos < Helena Oliveira e João Dias
Cenografia < Helena Oliveira e João Dias
Apoio < Companhia Instável

Agradecimentos

Visões Úteis
PELE
Teatro do Ferro
Cão Danado
Panmixia
Studio 22

MIRA FORUM

Rua de Miraflor 155, 4300-334, Campanhã, Porto
miraforum@espacomira.net // 929145191 // 929113431



UNTITLED#. 1981

com Helena Oliveira e João Dias

3 novembro 2016, 21:30h

O projeto enquadra-se na iniciativa *Quintas Nômadas* que se iniciaram em Setembro e acontecem todos os meses sempre às 5ª feiras, no MIRA, em horário e espaço “nômadas” abordando linguagens artísticas diversas, improváveis e em constante mutação. As *Quintas Nômadas* são dedicadas essencialmente às artes performativas com a programação de Hugo Cruz.

Sendo a génese desta peça o trabalho Centerfolds de Cindy Sherman, a relação entre ambas deseja-se menos formalista, ou comungando de dimensão visual, procura-se antes construir nos meandros do conceito da fotografia a espinha dorsal da peça. Uma relação que acentua a cumplicidade com o que Hal Foster compreende como sujeitos femininos autovigiados, que embrenhados na dinâmica do espectáculo se interrompem, e posam revelando a acentuada vulnerabilidade de quem constata - eu não sou quem imaginava ser. Nesse sentido a proposta de alienação psicológica que se subentende na expressão das figuras femininas de Sherman é sobretudo o retrato da fenda entre o real e o imaginado. Um confronto que denuncia a não coincidência entre mundos: o que se impõe pelas indústrias da moda, e aquele que o contrapõe - o efectivo, o vivido. Nesse sentido se entende a fotografia de Sherman menos pelo momento solene de congelamento de um instante que resulta em imagem, mas essencialmente pela atitude performativa que lhe é subjacente. Uma atitude que se pretende estendida, para além das páginas centrais, reconectada com a experiência vivida, com o momento presente. Uma proposta que, resgatando a sua intenção, procura o desvinculamento da circunscrita imobilidade da fotografia e que se faz algo diferente, se constrói integralmente performance. Uma proposta que se quer em divergência, liberta do seu referente.

Ficha Artística e Técnica

Conceito e criação < Helena Oliveira
Interpretação < Helena Oliveira e João Dias
Apoio à dramaturgia < Tânia Cortez
Coaching < Vitor Hugo Pontes
Luz < Luís Ribeiro
Música < Álbum Minimalist – Dave H., John A., Philip G. Steve R.
Figurinos < Helena Oliveira e João Dias
Cenografia < Helena Oliveira e João Dias
Apoio < Companhia Instável

Agradecimentos

Visões Úteis
PELE
Teatro do Ferro
Cão Danado
Panmixia
Studio 22

MIRA FORUM

Rua de Miraflor 155, 4300-334, Campanhã, Porto
miraforum@espacomira.net // 929145191 // 929113431