

A M E R I C A N O S

-

Christopher Morris

O meu trabalho sobre os Estados Unidos da América tem sido desde sempre uma tentativa de encontrar imagens que se relacionem com o meu estado de espírito sobre o meu próprio país. Por vezes senti um país com os olhos tão tapados pelo vermelho, branco e azul, que se tornou cego. Cego pelo nacionalismo.

Outras vezes, uma nação em crise extrema, num sentimento de depressão. Guerras longas e contínuas e uma economia que parece precipitar o país nesta perda de optimismo. As imagens, que vejo e sinto, são o meu estudo antropológico sobre um período da história dos EUA. Espero que passem no teste do tempo.

A M E R I C A N O S

-

Christopher Morris

O meu trabalho sobre os Estados Unidos da América tem sido desde sempre uma tentativa de encontrar imagens que se relacionem com o meu estado de espírito sobre o meu próprio país. Por vezes senti um país com os olhos tão tapados pelo vermelho, branco e azul, que se tornou cego. Cego pelo nacionalismo.

Outras vezes, uma nação em crise extrema, num sentimento de depressão. Guerras longas e contínuas e uma economia que parece precipitar o país nesta perda de optimismo. As imagens, que vejo e sinto, são o meu estudo antropológico sobre um período da história dos EUA. Espero que passem no teste do tempo.

CHRISTOPHER MORRIS

Christopher Morris nasceu em 1958, na Califórnia. Actualmente com base em Paris, começou a sua carreira como fotógrafo documentalista de conflitos trabalhando quase exclusivamente para a revista TIME, onde se mantém desde 1990. Foi reconhecido pelo seu papel na redefinição da cobertura política nos EUA enquanto fotoperjornalista a trabalhar na Casa Branca para a revista TIME entre os anos 2000 e 2009. Em simultâneo com a sua actividade de fotoperjornalista, Morris alargou o seu trabalho ao mundo da moda. Recebeu vários prémios, destacando-se a Medalha de Ouro Robert Capa, o Prémio Olivier Rebbot, o Prémio Jornalismo do Overseas Press Club, dois Infinity Awards de fotoperjornalismo do International Center of Photography em Nova Iorque, o PDN Look Fashion Editorial Award, bem como numerosos prémios da World Press Photo. Morris é membro fundador da Agência VII de fotoperjornalismo, sediada em Nova Iorque.



Comissário: Luís Vasconcelos

Produção: Estação Imagem / Câmara Municipal Viana do Castelo



Rua de Miraflor nº 155 | Campanhã, Porto
Terça a sábado, 15h - 19h | Entrada livre!
929 145 191 - 929 113 431

CHRISTOPHER MORRIS

Christopher Morris nasceu em 1958, na Califórnia. Actualmente com base em Paris, começou a sua carreira como fotógrafo documentalista de conflitos trabalhando quase exclusivamente para a revista TIME, onde se mantém desde 1990. Foi reconhecido pelo seu papel na redefinição da cobertura política nos EUA enquanto fotoperjornalista a trabalhar na Casa Branca para a revista TIME entre os anos 2000 e 2009. Em simultâneo com a sua actividade de fotoperjornalista, Morris alargou o seu trabalho ao mundo da moda. Recebeu vários prémios, destacando-se a Medalha de Ouro Robert Capa, o Prémio Olivier Rebbot, o Prémio Jornalismo do Overseas Press Club, dois Infinity Awards de fotoperjornalismo do International Center of Photography em Nova Iorque, o PDN Look Fashion Editorial Award, bem como numerosos prémios da World Press Photo. Morris é membro fundador da Agência VII de fotoperjornalismo, sediada em Nova Iorque.



Comissário: Luís Vasconcelos

Produção: Estação Imagem / Câmara Municipal Viana do Castelo



Rua de Miraflor nº 155 | Campanhã, Porto
Terça a sábado, 15h - 19h | Entrada livre!
929 145 191 - 929 113 431