

trinta  
30  
anos

ENCONTROS  
DA IMAGEM

2017

# BEN SHAHN • DOROTHEA LANGE • JACK DELANO • RUSSEL LEE • WALKER EVANS

## **FARM SECURITY ADMINISTRATION**

Constituiu um dos vários projetos inscritos no programa do presidente Franklin Roosevelt para a luta contra a grande depressão dos anos 30.

Hoje em dia, graças ao trabalho de um grupo de fotógrafos que a constituíram, a FSA recorda não apenas os anos de crise e o optimismo do programa “New Deal”, como se revelou um dos projetos mais ambiciosos da fotografia de uma sociedade.

E, para muitos de nós, a imagem que temos da América desses anos difíceis baseia-se nas obras de fotógrafos da FSA tais como Walker Evans, Dorothea Lange e Russell Lee, os quais, sob a direção muitas vezes autoritária de Roy Stryker, trabalharam com a preocupação constante de testemunhar os problemas do momento, dando-lhes uma visão histórica. Esta notável equipa de fotógrafos, de entre os quais se deve contar Russell Lee, contratado em 1936 para o lugar de Mydans, constituiu o núcleo da “Secção Histórica” do R.A., FSA rebaptizada.

Ao longo dos sete anos de existência desta secção, os seus primeiros elementos deixaram-na, à excepção de Lee. Evans em 1937, Lange no final de 1939, Rothstein em 1940. E outros fotógrafos vieram substituí-los como Marion Post Wolcott no final de 1938 ou Jack Delano em 1940.

A trabalhar em conjunto ou separadamente, nunca o número de efectivos ultrapassou os doze fotógrafos da secção Histórica do R.A. Mas antes de tudo, é do trabalho desta admirável reunião de fotógrafos que assenta toda a fama da F.S.A.

*FSA was part of the several projects included in President Franklin Roosevelt's program to fight against the great depression of the 30's. Thanks to the work of a group of photographers, nowadays FSA not only still recalls the years of crisis and optimism of the program "New Deal", but it has also been considered one of the most ambitious photography projects of a society.*

*And, for many of us, the image we have of America in those difficult years is based on the works of the FSA photographers such as Walker Evans, Dorothea Lange, Russell Lee, which, under the guidance often authoritarian of Roy Stryker, worked with an ongoing concern to witness the problems of those times, giving them a historical view.*

*This remarkable team of photographers, from which Russell Lee was part, who was hired in 1936 to replace Mydans, constituted the core of the "Historical Section" of the R.A., FSA's new name.*

*Over the seven years of existence of this group, its first elements kept leaving, with the exception of Lee. Evans left in 1937, Lange at the end of 1939, and Rothstein in 1940. Other photographers came to replace them, such as Marion Post Wolcott in late 1938, or Jack Delano in 1940.*

*Working together or separately, the number of members of the historical section R.A. never exceeded twelve photographers. It must be noted that it was due to the work of this remarkable gathering of photographers that F.S.A. became so famous.*



FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFIA E ARTES VISUAIS