

A 7.<sup>a</sup> edição do Ciclo de Fotografia do Museu de Lamego (2019) alarga-se ao Vale do Varosa com a realização de quatro exposições simultâneas: no Museu de Lamego, no Mosteiro de Sta. Maria de Salzedas, na Torre de Ucanha e no Convento de Sto. António de Ferreirim.

Esta edição é dedicada à viagem convocando os 500 anos da circum-navegação por Fernão de Magalhães.

## OUTRAS EXPOSIÇÕES QUE INTEGRAM O CICLO

MUSEU DE LAMEGO

### ***Três cidades de Marrocos***

a partir das fotografias e livro de Vergílio Correia

Largo Camões, 5100-147

Segunda - domingo | 10H - 18H

CONVENTO STO. ANTÓNIO FERREIRIM

### ***O mar que nos liga***

exposição coletiva dos Encontros da Imagem

Av. Mestres Pintores de Ferreirim, 5100-482

Terça - domingo | 10H - 13H / 14H - 18H

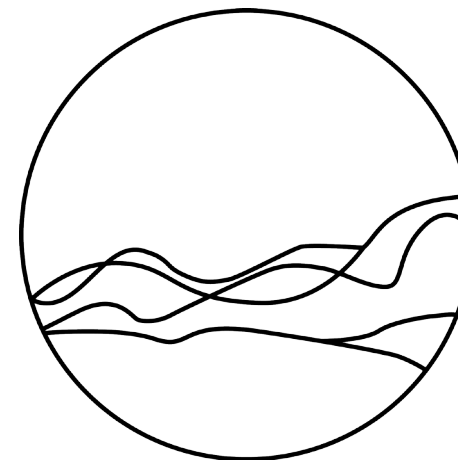
TORRE DE UCANHA

### ***Há ir e voltar***

de Lucília Monteiro

Rua do Variante do Vale do Varosa 1, 3610-175

Terça - domingo | 10H - 13H / 14H - 18



CICLO DE FOTOGRAFIA  
LAMEGO E VALE DO VAROSA

## **A CIRCUM-NAVEGAÇÃO NA PALMA DA MÃO** exposição de fotografias mobile

/ Mosteiro Sta. Maria de Salzedas

19 OUT 2019 - 23 FEV 2020

ORGANIZAÇÃO



COFINANCIAMENTO



APOIO



Curadoria: Manuela Matos Monteiro e João Lafuente

Adria Ellis | Alexandra Cordeiro  
Andrea Bigiarini | Anthony Ginns  
Armineh Hanovesian | Aylin Argun  
Barbara Dubois | Brendan Ó Sé  
Camilla Dotta | Cara G. Weil  
Cedric Blanchon | Christine Mignon  
Clarisse Debout | Claudia Contreras  
Diana Nicholette Jeon | Dorota Kowalczyk  
Eliza Badoiu | Erik Lieber  
Fábio Peixoto | Fiona Christian  
Gianluca Ricoveri | Gina Costa  
Giulia Baita | Glenn Homan  
Grace Brignolle | Helen Breznik  
Heather Mcalister | Himanshu Roy  
Jian Wang | Karen Divine  
Katilin Kiss | Lauren Manganete  
Lee Atwell | Linda Hollier  
Lisa Mitchell | Lorenka Campos  
Luis Costa | Luiz Rodrigues  
Manuela Balsadella | Marian Seid Rubin  
Mariko Klug | Mark Fearnley  
Mateusz Jaszak | Mithail Chowdhury  
Patricia Clarke | Peter Wilkin  
Robin Robertis | Sukru M. Omur  
Tim Bingham | Vera Carlotto

## ***A circum-navegação na palma da mão***

A tecnologia tornou o mundo progressivamente mais próximo encurtando distâncias geograficamente longínquas. O distante misterioso tornou-se mais conhecido, mais vizinho, mais familiar. As tecnologias da comunicação trouxeram o planeta todo para dentro das nossas casas, tantas vezes em direto, e um acontecimento do outro lado do mundo passou a ser mais conhecido e próximo do que uma ocorrência na rua ao lado da nossa.

Os telemóveis e as redes sociais revolucionaram a forma como nos relacionamos uns com os outros tornando presentes ausências, tornando conhecidos os desconhecidos, criando novas formas de interação humana. Descobrimos que nos identificamos com pessoas de outras culturas, de outras idades, com histórias de vida distintas das nossas, tecemos cumplicidades, aprendemos ... Deixamos de estar confinados às oportunidades de interrelação do face-a-face físico porque, de modo virtual, escutamos, conversamos, debatemos, emocionamo-nos. Passa a ser possível desenhar e desenvolver projetos comuns, partilhando saberes e modos de fazer, aferindo concretizações. Partilhamos causas, mobilizamos energias. Em vários sentidos, podemos falar de uma experiência humana expandida.

Desde a sua fundação que as galerias MIRA, através do MIRA FORUM, compreenderam a importância da fotografia captada e editada com dispositivos móveis e a valia da comunidade de fotógrafos mobile. Nas oito edições do concurso MIRA Mobile Prize que organizámos, recebemos mais de 50 000 fotografias e com elas recebemos o mundo: as ruas, as casas, os parques e jardins, as estradas, os cafés, os museus, as salas de aulas, feiras e mercados ... lugares habitados pelos humanos, sozinhos ou acompanhados, em grupo ou entre multidões, a descansar, a trabalhar, a brincar, a comer, a ler, a rezar, a dançar, a dormir ... Nas imagens, intuímos verões e invernos, amanheceres e anoiteceres, riquezas e misérias, alegrias e tristezas, solidões e partilhas.

Por isso, faz todo o sentido integrar no Ciclo de Fotografia de Lamego e Vale do Varosa dedicado à viagem e, assim, evocando os 500 anos da circum-navegação, uma exposição de fotografia mobile que reúne fotógrafos de todo o mundo que conosco partilham os seus lugares, os seus sentires, as suas vivências, os seus anseios. Podemos falar de um manifesto de humanidade que o Mosteiro de Santa Maria de Salzedas tão bem acolhe.