

**RUPTURA
EM CENA**

16/11 _____ 21/12
2019

**RUPTURA
EM CENA**

16/11 _____ 21/12
2019

RUPTURA EM CENA

Arte, Activismo e Experimentalismo nos Anos 70 e 80

Quando após a Revolução de 25 de Abril de 1974 começaram a surgir no Porto as primeiras companhias de teatro semiprofissional, tornou-se clara a ruptura com os hábitos de criação teatral na cidade. Criados por pessoas vindas de diferentes contextos, e muitas delas estudantes, os grupos queriam ser tanto projetos artísticos como de intervenção social, política e cultural. Experimentando novas formas de pensar e fazer teatro, dignificando também as marionetas e o teatro para a infância e juventude, os membros desses grupos privilegiaram a sua formação em áreas artísticas e técnicas. Apesar de muito diferentes entre si, as características que os unem dão sentido à ideia de 'movimento', essencial para a cidade do Porto, e não só, até ao aparecimento e consolidação das companhias profissionais independentes e das escolas profissionais de teatro.

A exposição "RUPTURA EM CENA – Arte, activismo e experimentalismo nos 70 e 80" surge da investigação levada a cabo por Mário Moutinho, que participou activamente neste 'movimento', e pela jornalista Luísa Marinho, trabalho que deu também origem ao livro "Teatro semiprofissional no Porto - arte, activismo e experimentalismo nos anos 70 e 80".

Co-produção: Visões Úteis e MIRA FORUM

Apoio: Cultra, Transform Europe e Edições Afrontamento



Direção do MIRA FORUM | Manuela Matos Monteiro, João Lafuente
Assistente de galeria e Comunicação | Patrícia Barbosa
Fotografia e vídeo | Manuela Matos Monteiro, Patrícia Barbosa, José Vaz e Silva
Estágio | Mariana Tedim

Rua de Miraflor nº 147 | Campanhã, Porto
<http://miragalerias.net>
929 113 431 / miraforum@miragalerias.net
Terça a sábado, das 15:00 às 19:00 / Entrada livre!

RUPTURA EM CENA

Arte, Activismo e Experimentalismo nos Anos 70 e 80

Quando após a Revolução de 25 de Abril de 1974 começaram a surgir no Porto as primeiras companhias de teatro semiprofissional, tornou-se clara a ruptura com os hábitos de criação teatral na cidade. Criados por pessoas vindas de diferentes contextos, e muitas delas estudantes, os grupos queriam ser tanto projetos artísticos como de intervenção social, política e cultural. Experimentando novas formas de pensar e fazer teatro, dignificando também as marionetas e o teatro para a infância e juventude, os membros desses grupos privilegiaram a sua formação em áreas artísticas e técnicas. Apesar de muito diferentes entre si, as características que os unem dão sentido à ideia de 'movimento', essencial para a cidade do Porto, e não só, até ao aparecimento e consolidação das companhias profissionais independentes e das escolas profissionais de teatro.

A exposição "RUPTURA EM CENA – Arte, activismo e experimentalismo nos 70 e 80" surge da investigação levada a cabo por Mário Moutinho, que participou activamente neste 'movimento', e pela jornalista Luísa Marinho, trabalho que deu também origem ao livro "Teatro semiprofissional no Porto - arte, activismo e experimentalismo nos anos 70 e 80".

Co-produção: Visões Úteis e MIRA FORUM

Apoio: Cultra, Transform Europe e Edições Afrontamento



Direção do MIRA FORUM | Manuela Matos Monteiro, João Lafuente
Assistente de galeria e Comunicação | Patrícia Barbosa
Fotografia e vídeo | Manuela Matos Monteiro, Patrícia Barbosa, José Vaz e Silva
Estágio | Mariana Tedim

Rua de Miraflor nº 147 | Campanhã, Porto
<http://miragalerias.net>
929 113 431 / miraforum@miragalerias.net
Terça a sábado, das 15:00 às 19:00 / Entrada livre!