

A 7.^a edição do Ciclo de Fotografia do Museu de Lamego (2019) alarga-se ao Vale do Varosa com a realização de quatro exposições simultâneas: no Museu de Lamego, no Mosteiro de Sta. Maria de Salzedas, na Torre de Ucanha e no Convento de Sto. António de Ferreirim.

Esta edição é dedicada à viagem convocando os 500 anos da circum-navegação por Fernão de Magalhães.

OUTRAS EXPOSIÇÕES QUE INTEGRAM O CICLO

MOSTEIRO STA. MARIA DE SALZEDAS

A circum-navegação na palma da mão

exposição de fotografias mobile

Praça António Pereira de Sousa, 3610-073

Terça - domingo | 10H - 13H / 14H - 18H

CONVENTO STO. ANTÓNIO FERREIRIM

O mar que nos liga

exposição coletiva dos Encontros da Imagem

Av. Mestres Pintores de Ferreirim, 5100-482

Terça - domingo | 10H - 13H / 14H - 18H

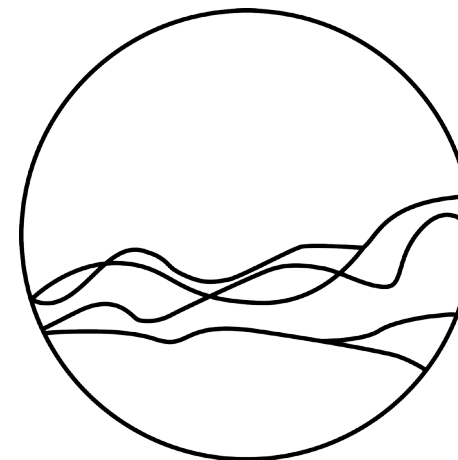
TORRE DE UCANHA

Há ir e voltar

de Lucília Monteiro

Rua do Variante do Vale do Varosa 1, 3610-175

Terça - domingo | 10H - 13H / 14H - 18



CICLO DE FOTOGRAFIA
LAMEGO E VALE DO VAROSA

TRÊS CIDADES DE MARROCOS a partir das fotografias e livro de Vergílio Correia

/ Museu de Lamego

19 OUT 2019 - 23 FEV 2020

ORGANIZAÇÃO



COFINANCIAMENTO



APOIO



Curadoria: Manuela Matos Monteiro e João Lafuente

Três cidades de Marrocos a partir das fotografias e livro de Vergílio Correia

Inserida no ciclo de fotografia do Museu de Lamego e Vale do Varosa, a exposição **Três Cidades de Marrocos** evoca o livro com o mesmo nome de Vergílio Correia (1888-1944), resultante da viagem de estudo, que o investigador e historiador de arte realiza a Marrocos, em 1923, destinada a observar a *influência mauritanense sobre arte portuguesa do começo do século XVI*. Em junho de 2019, os fotógrafos Manuela Matos Monteiro e João Lafuente revisitam Azamor, El Jadida (antiga Mazagão) e Safi, as três cidades marroquinas, para uma exposição que põe em relevo o diálogo entre as fotografias tiradas por Vergílio Correia durante a sua viagem e o registo contemporâneo dos dois fotógrafos, Embaixadores do Museu de Lamego e responsáveis pela curadoria das quatro exposições que integram a edição do ciclo de fotografia deste ano.

Figura ímpar da cultura portuguesa do século XX, nos domínios da história da arte, arqueologia e etnografia, Vergílio Correia deixou um legado imenso e incontornável. No ano em que se celebram os 500 anos da viagem da circum-navegação, sublinham-se as facetas de viajante e fotógrafo do investigador, que nutria especial afeto por Lamego. Responsável por algumas das obras de maior referência e decisivas para a história da arte da cidade e região envolvente, por feliz coincidência, a obra *Artistas de Lamego* é publicada em 1923, no mesmo ano em que viaja a Marrocos, datando do ano seguinte livro que permitiu comprovar a autoria das pinturas que pertenceram à catedral de Lamego, *Vasco Fernandes: Mestre do retábulo da Sé de Lamego* (1924).

Vergílio Correia, que se considerava filho adoptivo de Lamego, onde aliás passava largas temporadas na quinta que possuía na Penajóia, era, nas décadas de 1920-40, uma presença assídua no Museu de Lamego, a pretexto das suas pesquisas e da amizade que o unia ao antigo diretor do museu, João Amaral, que os levava a calcorrear juntos a região de lés-a-lés.

Com inauguração marcada para o dia 19 de outubro, dia do seu aniversário de nascimento, a exposição ficará patente no Museu de Lamego até 23 de fevereiro de 2020, estando prevista a sua itinerância ao Museu Monográfico de Conímbriga – Museu Nacional, seguindo depois para Marrocos, onde será apresentada em Rabat, El Jadida e Safi.

A exposição resulta de protocolo entre a Direção Regional de Cultura do Norte – Museu de Lamego e a Galeria MIRA FORUM, com as entidades que integram o Centro de Estudos Vergílio Correia (CEVC) – Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova, Associação Ecomuseu de Condeixa e Família de Vergílio Correia, cuja assinatura terá lugar durante a cerimónia de inauguração.

O Museu de Lamego e os curadores da exposição viajaram a Marrocos com o apoio da Embaixada de Portugal em Marrocos e as Direções Regionais de Cultura de Azamor, El Jadida e de Safi.