

PROGRAMA

13 fevereiro
16h Inauguração da exposição *Se já não fosse...*
17h Performance *Europa*

5 março
16h *Amanheceu enquanto conversávamos*
Susana Chiocca conversa com Joclécio Azevedo e Alexandra Balona
17h Performance *BITCHO*

A artista encontra-se em residência artística de 10 de fevereiro a 5 de março 2016.

AGRADECIMENTOS

Pedro Tuela, Fernando Fernández Calvo, António Lago, Talhos Boavista

FICHA TÉCNICA

Direção do Espaço MIRA *Manuela Matos Monteiro e João Lafuente*

Direção artística *José Maia*

Texto crítico *Joaquim Pedro Marques Pinto*

Assistente de Galeria/Press Officer *Patrícia Barbosa*

Fotografia *Manuela Matos Monteiro, Patrícia Barbosa, José Vaz e Silva e Rui Apolinário*

Vídeo *João Lafuente e Patrícia Barbosa*

ESPAÇO MIRA

Rua de Miraflor n° 159
Campanhã, Porto
929 145 191 - 929 113 431

contacto@espacomira.net
www.facebook.com/espacomirafotografia

Terça a sábado, das 15:00 às 19:00
Entrada Livre



SUSANA CHIOCCA

13 fev - 5 mar 2016

AS MÃOS E OS FRUTOS

*Celebro a tecelagem, as mãos som-
bria-
mente embebidas no trabalho.*

Herberto Helder, *Lugar Último* (Poemas Completos, 2015)

Se já não fosse, exposição individual de Susana Chiocca no Espaço MIRA, é um novelo que se desenvolve em múltiplos tempos indissociáveis, compondo cruzamentos vários entre a performance, o vídeo, a instalação e a fotografia. Apresenta-se, em termos espaciais, como uma tetralogia que assume, ao longo do seu percurso, um ciclo de transformações através de formas e meios simultaneamente autónomos e dependentes, descrevendo, no seu conjunto, uma narrativa disposta a repensar o nosso eterno presente.

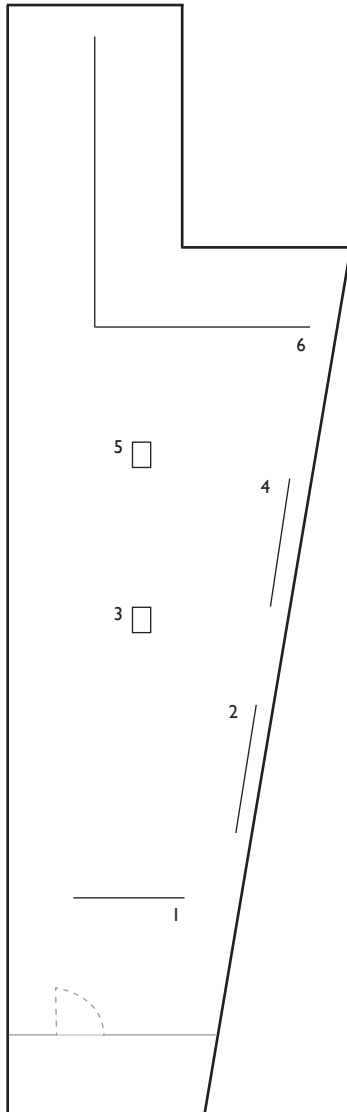
Vemos o *lamento* por uma Europa devoradora e insensível, cuja luz das suas estrelas falha a sua vocação histórica, deixando apenas para a bandeira portuguesa os ossos sobrantes do grande simpósio que anula a participação dos países periféricos do velho continente, um ritual prenunciador de morte (o malho e o pedaço de pão, metáfora do corpo) encenado na projecção em vídeo, síntese da performance *A minha boca ainda guarda a minha língua*, que a artista apresentou no Porto em 2015.

Testemunhamos ainda a força surrealizante que impregna o Homem, a natureza e o cosmos percorridos nos filmes *Se já não fosse*, verso extraído do poema de Luca Argel que confere o título desta exposição, e *Bruciferno*, texto também assinado pelo poeta brasileiro que reinscreve e reinterpreta na modernidade a figura do sempre intemerato D. Quixote, o nobre cavaleiro lutando contra os gigantes moinhos sobrepostos pelas enormes hélices das ventoinhas eólicas que povoam a cálida planície espanhola de Cuenca, localizada na região de La Mancha, onde Susana Chiocca permaneceu durante dois anos.

A arte fotográfica, origem importante para a actividade performativa da autora, encerra (ou prolonga) as possibilidades estéticas deste conjunto de trabalhos, revelando a sensação táctil das mãos na relação física com o outro, o detalhe verdadeiramente renascentista dos objectos, o contraste entre o claro/escuro, as entranhas dos frutos que dialogam com o gesto de amassar o pão no vídeo inaugural sobre a crise europeia, a essência escultórica das imagens em trânsito, os corpos no silêncio nocturno e os ramos das árvores que imputam uma ontologia orgânica própria ao movimento líquido e híbrido de *Se já não fosse*. Uma exposição que visa reabilitar a dignidade do poético na frieza apática do político. Ou então a palavra política na simples razão da poesia visual.

Que Europa queremos? Há lugar para os Quixotes no mundo? E os moinhos são ilusões ou pretextos para sonhar? Que futuro se reserva para esta terra portuguesa? A verdade está nos pormenores. Dissequemos, então, o tempo que nos é contemporâneo.

Joaquim Pedro Marques Pinto, 2016



1. *Europa 2016*
Performance / instalação
Bandeira
2. *Lamento, 2016*
Instalação
Ossos, bandeira, malho, sal,
vídeo HD, 6'22" (loop)
Dimensões variáveis
3. *Se já não fosse, 2015*
Vídeo HD, 2'50" (loop)
Dimensões variáveis
4. *Bruciferno, 2016*
Vídeo HD, 8'07" (loop)
Dimensões variáveis
5. *Sem título, 2013*
Fotografia digital
Dimensões variáveis
6. *Sem Título, 2012-2016*
Impressão a jacto de tinta
Dimensões variáveis