

PROGRAMA ESPAÇO MIRA

10 jun | 16h00

Inauguração da exposição *WYSIWAI_what you see is what art is* de Darocha

01 jul | 16h00

Conversa e visita-guiada à exposição *WYSIWAI_what you see is what art is*
Partilha de cartas

8 jul

Finissage da exposição *WYSIWAI_what you see is what art is* de Darocha

AGRADECIMENTOS:

à família de Darocha, em especial à Claudia, Lia e Filipe; a Zé Mário Brandão (Galeria Graça Brandão); a Júlia Pintão (Galeria Esteta); a Pedro Laranjeira; a Álvaro Magalhães, a Lucília Monteiro e a todos os que cederam obras para a exposição.

FICHA TÉCNICA

Direção do Espaço MIRA *Manuela Matos Monteiro e João Lafuente*

Direção Artística *José Maia*

Assistente de Galeria/Press Officer *Patrícia Barbosa*

Fotografia / Vídeo *Manuela Matos Monteiro, Patrícia Barbosa, José Vaz e Silva e Rui Apolinário*



ESPAÇO MIRA

Rua de Mirafior nº 159 Campanhã, Porto

Terça a sábado, das 15:00 às 19:00

Entrada Livre

929 145 191 - 929 113 431

contacto@espacomira.net

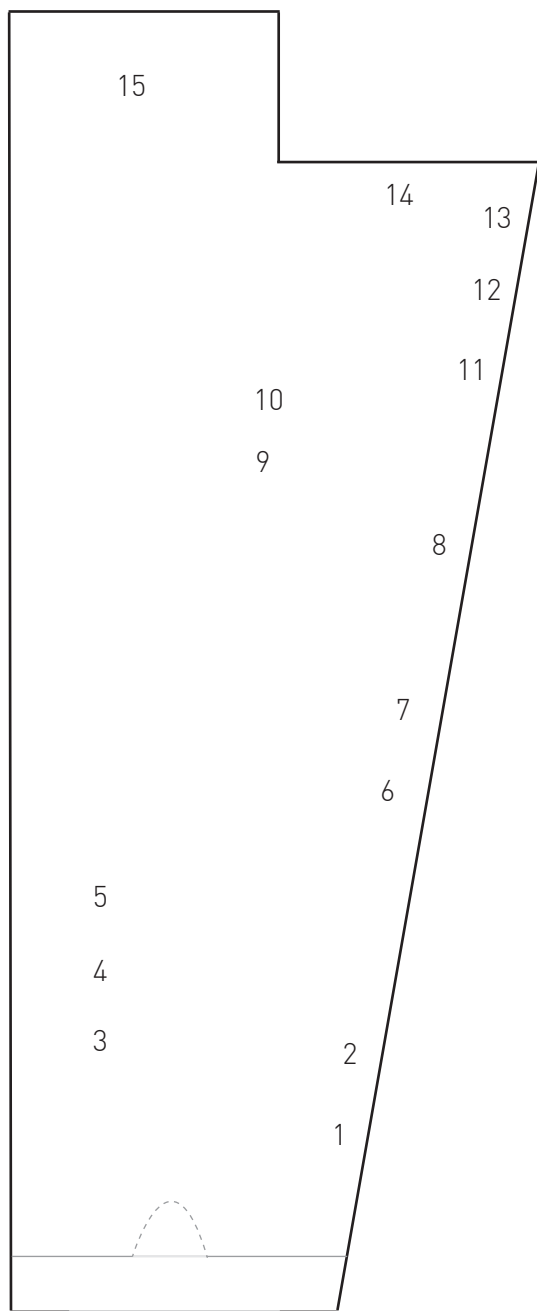
www.facebook.com/espacomirafotografia



WYSIWAI_what you see is what art is
de DAROCHA

Curadoria: José Maia e Joana de Bastos Rodrigues

10 jun - 08 jul 2017



*Que coisa morreu
na minha infância
e está lá a ser eu?*

Manuel António Pina, «Alguém atrás de ti» (Todas as Palavras, 2012)

O génio poliédrico de Luiz Darocha reflecte-se em tantos e em tão variados géneros ou suportes visuais. Dos coloridos livros de artista, irónicos e auto-irónicos, às cartas delicadamente desenhadas, passando pelas gravuras que lembram o traçado de Amadeo de Souza-Cardoso e os círculos órficos de Sonia Delaunay (do bidimensional transformam-se num corpo vivo tridimensional), os actos performativos e as *assemblages* inspiradas na mundividência de Marcel Duchamp, até às impressionantes ilustrações do imaginário infantil, nada parece escapar ao olhar atento de Luiz Darocha.

Nascido em 1945 em Oliveira de Azeméis e recentemente falecido, o pintor que a moderna história da arte parece ocultar do público português (que também assinava os seus trabalhos como Louis Darocha, J. L. Rochas ou Paris Couto) cursou Belas Artes no Porto, em Lisboa e em Coimbra, doutorou-se em Antropologia Patológica em Paris, cidade onde se estabelece a partir dos anos 60 e, entre 1974 e 1997, exerceu o cargo de professor de Artes Plásticas nas Universidades de Metz, Dijon, Limoges, Bourges e Reims. A convite de Ernesto de Sousa participa, em 1977, na *Alternativa Zero*, grande exposição colectiva que pretendia organizar as principais tendências vanguardistas da arte contemporânea portuguesa (refiram-se nomes como Helena Almeida, Fernando Calhau, Alberto Carneiro, E. M. de Melo e Castro, Ana Hatherly ou Álvaro Lapa) e ainda na inédita mostra de vídeo *Confrontation* realizada no Museu de Arte Moderna de Paris.

É um critério de justiça recuperar, no Espaço MIRA, a memória da cultura caleidoscópica de Luiz Darocha. Vejamos os pequenos barcos e aviões de papel que descolam do plano real para circunscrever a orla do sonho, essas figuras fantásticas que começam e terminam na Infância (espaço mítico da poesia de Manuel António Pina que Darocha ilustrou no livro-homenagem *O Senhor Pina*, escrito por Álvaro Magalhães), qual viagem do *Príncipezinho* de Saint-Exupéry que cruza as múltiplas fronteiras do Universo sem jamais as habitar. Assim também é o legado de Luiz Darocha: um cosmonauta que nos fita nas suas incessantes metamorfoses.

Pedro Marques Pinto (Junho de 2017)

DAROCHA

O artista José Luiz da Rocha, conhecido, entre outros, como Darocha, da Rocha, Luis Darocha, Z. L. Darocha, Louis Darocha ou Paris Couto, nasceu em Oliveira de Azeméis, em 1945, e mudou-se para Paris nos anos 60, depois de uma estadia em Londres. Ainda em Portugal estudou pintura nas Belas Artes de Lisboa e Porto e no Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. Em França estudou Antropologia Patológica e tornou-se professor de artes. Entre 1974 e 1997, lecionou nas Escolas de Belas Artes de Metz, Dijon, Limoges, Bourges e Reims. Desde 1965 participou em dezenas de exposições coletivas e individuais em diversos países como Portugal, França, Luxemburgo, Inglaterra, Holanda, Suíça, Bélgica, Egipto, Grécia, Croácia, Polónia, Argentina, Venezuela, Espanha, Alemanha, Tunísia, Senegal, Costa do Marfim, Roménia e U.S.A. Destaca-se a sua participação nas exposições coletivas "Alternativa Zero" a convite do artista Ernesto de Sousa e na exposição pioneira Art Vidéo "Confrontation" no Museu de Arte Moderna da Cidade de Paris. Conhecido pela sua actividade deliberadamente multifacetada, o artista tem obras no campo da pintura, gravura, escultura, performance, instalações, vídeo, desenho, ilustração, etc.

1. *Étoile Filante*, 2010
Bastidor, tecido e colagem de desenhos a aguarela sobre papel
1,78 X 46 X 10 cm / coleção privada
2. Gravuras da série *Archipels - La Chute Des Idoles*, anos 80
Fotografias de gravuras sobre papel; vídeo, cor, loop; duração 5'47''

Darocha conversa com Joana de Bastos Rodrigues, 2010
Som; duração 5'49''
- 3 / 4 / 5. Nas páginas seguintes
6. Pintura da série *Harmonia*, anos 2000
Acrílico s/ madeira
50x50 cm / coleção privada
7. Pintura da série *Harmonia*, anos 2000
Acrílico s/ tela
Diâmetro 50 cm / coleção privada
8. *Dobragens*
Slideshow/fotografia de *objet trouvé* / Duração 5'45''
9. *No Laboratório da Via Láctea*, 2015
Filme de Joana de Bastos Rodrigues
Vídeo HD, 16:9, cor, loop / Duração 90'
10. *Mail Art*
Fotografia sobre papel e slideshow / Duração 3'50''
11. *Dobragem*, segunda metade dos anos 70
Tela pintada e dobrada
35x35 cm / obra cedida pela Galeria Graça Brandão
12. *Dobragem*, segunda metade dos anos 70
Tela pintada e dobrada
35x35 cm / coleção privada / obra cedida pela Galeria Graça Brandão
13. *Exposição*, 1970 - 1986
Slideshow/fotografia
Duração 2' / arquivo Darocha
14. *Performances*, 1970 - 1972
Vídeo (Filme 8mm transcrito para vídeo digital)
Duração 10'47'' / arquivo Darocha
15. *Acções-processo*, 1970 - 1972
Vídeo (Filme 8mm transcrito para vídeo digital)
Duração 10'15'' / arquivo Darocha

3. MESA 1 | LIVROS E MÚLTIPLOS DE ARTISTA

Vão Gogo de Darocha N. F. D., Paris Couto e Cª Ltda., 1998

Edição 13 exemplares; impressão digital

15 x 11 cm / coleção privada

Bilhete Postal (Entre Duchamp e Van Gogh), 1998

Impressão digital

15,5 x 15,5 cm / coleção privada

Payzzzages, 2007

Colecção Polyptyque; Edição 21 exemplares (15 numerados e assinados);

os exemplares de I/V a V/V c/ desenhos originais; aguarela sobre papel

18 x 14 cm / coleção privada

Chaosvénus, 2007

Edição 50 exemplares; lápis de cor e aguarela sobre papel

19,5 x 17 cm / 10 x 20,5 cm / coleção privada

Passages, 2002

Edição 50 exemplares; aguarela sobre papel

Dimensões 8 x 11 cm / coleção privada

Instantanés Instinctifs, 2000

Edição 50 exemplares; aguarela sobre papel

9,5 x 14 cm / coleção privada

Estudo para publicação Chaosvénus, 2007 (?)

Tinta da China e lápis de cor sobre papel

29,5 x 21 cm / coleção da família

O Senhor Pina (carta), 2013

Tinta da china e aguarela sobre papel

29,5 x 21 cm / coleção privada

Magalhães, Álvaro; Darocha, Luiz (ilustração), 2013, *O Senhor Pina*, Lisboa,

Ed. Assírio & Alvim

Magalhães, Álvaro; Darocha, Luiz (ilustração), 2015, *Contos do Rio que Corre*,

Porto, Município de Lousada

4. MESA 2 | ILUSTRAÇÕES

S/ título (Mar), anos 90

Tinta da China e aguarela sobre papel

18 x 26 cm / coleção da família

S/ título (Praia), anos 90

Aguarela sobre papel

18 x 26 cm / coleção da família

S/ título (Auto-Retrato), 1994

Tinta da China e aguarela sobre papel

29,5 x 21 cm / coleção da família

S/ título (O Voo do Pequeno Francês), 1993

Tinta da China e aguarela sobre papel

29,5 x 21 cm / coleção da família

S/ título (Auto-Retrato - Super Zé), anos 90 (?)

Grafite, lápis de cor e aguarela sobre papel

21 x 29,5 cm / coleção da família

S/ título (O Salto do Menino), anos 90 (?)

Tinta da China e aguarela sobre papel

26 x 18 cm / coleção da família

S/ título (A Fuga de Capuchinho Vermelho da Barriga do Lobo Mau), anos 90 (?)

Grafite, lápis de cor e aguarela sobre papel

18 x 18 cm / coleção da família

S/ título (I Don't Know), 2012

Grafite sobre papel

17,5 x 22,5 cm / coleção da família

S/ título (Amanhã / Hoje), s/ data

Tinta da china e aguarela sobre papel

29,5 x 21 cm / coleção da família

POSTAIS, 1995

Tinta da China sobre papel

7 unidades 14,50 x 10 cm / coleção da família

5. MESA 3 | MAIL ART

CARTAS (postal), 2013 - 2015

Tinta da china e aguarela sobre papel

3 cartas 11 x 22 cm / 2 cartas 11,5 x 16,5 cm / coleção privada

CARTAS (dobragem), 2013 - 2015

Tinta da china e aguarela sobre papel

3 cartas 11 x 22 cm / 1 carta 16 x 23 cm / coleção privada

CARTAS, 2013 - 2015

Tinta da china e aguarela sobre papel

3 cartas 16,5 x 23 cm / coleção privada

Sem título (Natal), anos 2000

Tinta da china e aguarela sobre papel

20 x 14 cm / coleção da família