

## PROGRAMA

9 novembro | 15h

Conversa com Cláudia Clemente

[www.claudiaclemente.org](http://www.claudiaclemente.org)

Esta exposição integra o projeto *(In)visibilidades e Derivas*.

Patente de 14 de setembro a 9 de novembro.

Quarta-feira a sábado, das 15h às 19h

### MIRA FORUM

Direção *Manuela Matos Monteiro e João Lafuente*

Comunicação *Manuela Matos Monteiro e Luísa Rosas da Silva*

Assistente de galeria *Luísa Rosas da Silva*

Rua de Mirafior nº 155 | 4300-334 Campanhã, Porto

quarta-sábado: 15h-19h / Entrada livre!

[miragalerias.net](http://miragalerias.net) | [miraforum@miragalerias.net](mailto:miraforum@miragalerias.net)

[facebook.com/groups/miraforum](https://facebook.com/groups/miraforum) | [facebook.com/miraforum](https://facebook.com/miraforum) | @miraforum

PROJETO FINANCIADO PELA DGARTES



# PLASTIC BITCH

Cláudia Clemente

14 SET - 9 NOV 2024

## NOTA BIOGRÁFICA

Nasceu no Porto em 1970. Vive e trabalha em Lisboa. Curso de Realização para Cinema e Televisão, Restart, Lisboa. Escrita de argumento para Cinema, London Film School/ Gulbenkian. Realização, Micro Obert, Barcelona. Licenciatura em Arquitectura, F.A.U.P., Porto.

## LIVROS

*Sonata para Olvido*, contos, ed. Húmus, 2021 | *Tatuagens de Luz*, biografia, ed. Documenta, 2020. | *Mais um dia na terra do nunca*, contos, ed. Húmus, 2020 | *A preto e branco*, contos, ed. Bookbuilders, 2018 | *Playing with myself*, fotografia, ed. Bluebook, Junho 2017 | *A casa azul*, romance, ed. Planeta, 2015. | *Londres*, teatro, Grande Prémio de Teatro S.P.A./Teatro Aberto 2011 ed.Imp. Nac. Casa da Moeda/S.P.A., 2011 | *A fábrica da noite*, contos, ed. Ulisseia, 2010 - Plano Nacional de Leitura 2013 | *O caderno negro*, contos, ed. Tinta Permanente, 2003.

## FILMES (argumento e realização)

*Quatro mulheres à beira da água, 70'*, 2023 | *Esperança*, telefilme, 2022 | *O dia em que as cartas pararam*, telefilme, 2017 | *Blind Date*, curta-metragem, 2014 | *O retrato*, curta-metragem, 2014 | *A casa azul*, curta-metragem, 2012 | *A outra*, curta-metragem, 2009 | *A mulher morena*, curta-metragem, 2007 | *A fábrica*, curta-metragem, 2007 | & etc., 2007 - Prémio Tóbis, Melhor curta-metragem nacional, DOCLISBOA. Prémio Caixa Geral Depósitos, Melhor filme Nacional, IMAGO.

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

Biblioteca UAIG - Abril 2023 | Espaço Cossoul - Junho 2019 | Espaço Espelho d' Água - Junho 2017 | Galeria Municipal - S. Miguel, Açores - Janeiro 2017 | C.A.A.A., Guimarães - Setembro - Outubro 2015 | C.C.C., Torres Vedras, Março - Maio 2015 | MIRA FORUM, Porto, Janeiro - Fevereiro 2015 | Galeria Artinzo, Lisboa, Setembro - Outubro 2014

## PLASTIC BITCH

A auto-representação na arte é um tema recorrente, tanto na pintura como na fotografia. Na senda de artistas como Nan Goldin, Cindy Sherman, Jo Spence, sirvo-me do meu corpo como suporte e tema, matéria-prima para a criação de personagens.

O meu trabalho fotográfico consiste em visitar o auto-retrato, tentando inculcar-lhe um cunho pessoal e contemporâneo, para despertar a consciência e o julgamento (auto) crítico de quem o vê.

Estando a desenvolver uma tese sobre o Espelho na Arte, as minhas séries de auto-retratos, iniciadas em 2010 são tanto um ponto de partida para uma investigação teórica quanto um prolongamento prático desta. A fotografia - os retratos - são um espelho onde aquele que contempla se projeta e revê.

Para Francesco Casetti o espelho tanto pode fascinar como atemorizar: o espectador horroriza-se quando se reconhece pela primeira vez numa imagem. Irigaray não se revê no espelho plano de Lacan, e propõe um modelo de espelho (speculum) que revele a interioridade do espectador. É nessa relação interioridade/exterioridade que o paradoxo do espelho se realiza. A minha arte recusa a passividade do espectador, antes, incita-o a intervir.

*Plastic Bitch* é o espelho da situação atual - consumismo desenfreado, poluição extrema, esgotamento de recursos naturais, produção exacerbada de lixo - o espelho incómodo onde vemos refletido aquilo em que, enquanto sociedade, nos transformamos: *plastic bitches*.