

carvão

inês moura

MIRA GALERIAS - MIRA FORUM - 11.01 > 01.03

4ª Feira > sábado > 15h > 19h



MIRA
GALERIAS

*dg*ARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Rua de Miraflor, nº 155 | 4300-334 | Campanhã, Porto

Quarta-feira a sábado, das 15h às 19h

929 113 432 | 929 145 191

miragalerias.net | miragalerias@miragalerias.net

*De tanto olhar o sol,
queimei os olhos,
De tanto amar a vida enlouqueci.
Agora sou no mundo esta negrura.
À procura
Da luz e do juízo que perdi.*

Miguel Torga

Como nos lembraria Miguel Torga através da sua obsessão telúrica, é à terra que devemos sentido e vida, esperança de futuro. Por isso, lhe devemos fidelidade.

“Carvão” reúne um conjunto de trabalhos que se apresentam como campo investigativo, acerca de um pedaço de carvão colectado numa fogueira já extinta, encontrada numa floresta - [40.1526908, - 8.436140] - no conselho de Coimbra, em Janeiro de 2021, durante uma caminhada, prática à qual recorro com frequência como forma de observar o mundo que me rodeia e como método de criação artística.

Do mesmo pedaço de madeira queimada, surgiram diferentes processos de descoberta plástica e escrita gráfica, que adquiriram a forma de desenhos, fotografias, colagens ou *frottage*, explorando as diversas materialidades e significados que o carvão, enquanto matéria plástica pode assumir.

“Carvão” é igualmente a percepção de cuidado para com a terra, mãe da vida e, para com o nosso lugar, ao relmembrar-nos que este pedaço de carvão

é também a memória de uma árvore, de uma floresta e de um elemento: o fogo, em todo o seu esplendor e potencial para encriptar mensagens, mas também enquanto símbolo de destruição, apagamento e fim.

Já quase ao fundo da sala uma escultura inscreve um círculo negro no chão, em contraste com a luz que emana dos desenhos e das fotografias ao redor e que aqui se reflecte nos brancos ossos que se elevam no topo dos seus prumos. “Branco”, composta por carvão, ferro e osso, elementos que podemos compreender, como vindos ou pertencentes à terra, é a obra que fecha a anamnese da nossa condição e fragilidade, do invisível que se esconde dentro de nós, da inevitável caminhada para o fim.

IM, Janeiro de 2025

FICHA TÉCNICA

© INÊS MOURA | CARVÃO 2021-2024

www.inesmoura.pt

Produção Geral | Mira Galerias | Mira Forum

Impressões Fotográficas | T.art

Montagem: T.art (Felipe Barbosa, Pedro Beja Alves)

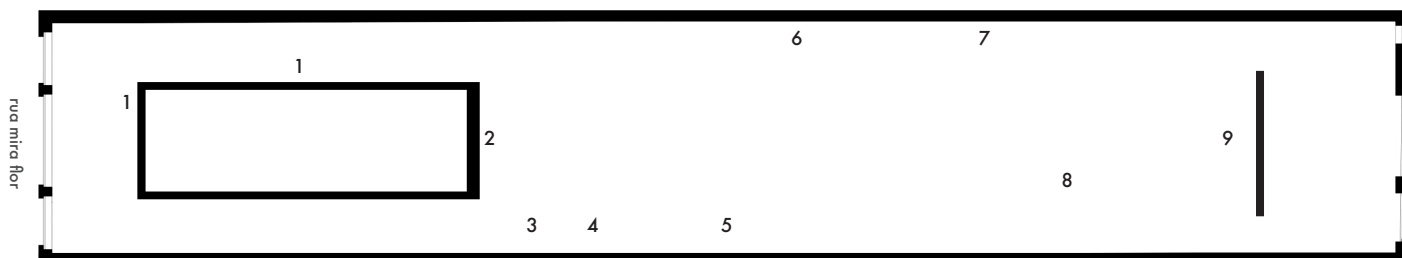
Registo Fotográfico | Nuno Sampaio

APOIO: DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES

A exposição “Carvão” integra o projeto (In)Visibilidades e Derivas das MIRA Galerias | MIRA FORUM

Agradecimentos:

Manuela Matos Monteiro e João Lafuente; Jorge Simões, Nuno Maia, Nuno Sampaio, Paulo Cunha, Pedro Beja Alves



1 “Floresta”, 2021 | carvão e fita sobre papel Canson

2 “Vórtice #1”, 2024 | fine art print - Hahnemuhle Baryta Satin - 300 g

3 “Elementos do processo” | (coleção da artista)

4 “Fenda #1, 2024 | fine art print - Hahnemuhle Baryta Satin - 300 g

5 “27 Pedacos de Céu”, 2021 | carvão sobre papel - Canson Montval - 200G

6 “Carvão f#5, f#6, #7”, 2021 | fine art print - Hahnemuhle Photo RAG 308 g

7 “Carvão #triptico”, 2021 | fine art print - Hahnemuhle Photo RAG 308 g

8 “Branco”, 2022 | carvão, ferro, osso

9 “Carvão #d1”, 2021 | carvão sobre papel Canson Montval - 300 g
(Coleção NM)