



# MIRA Pinhole Photography

10ª edição

CICLO DE FOTOGRAFIA LESTA E LENTA

16 NOV - 28 DEZ 2024

## **Ciclo de Fotografia Lesta e Lenta**

A simultaneidade de duas exposições - MIRA Mobile Prize e MIRA Pinhole Photography - reflete o modo como o MIRA se posiciona face à fotografia. Apreciamos a rapidez da fotografia no registo e edição proporcionada pela tecnologia do telemóvel e a lentidão da pinhole em que a tecnologia está ausente.

Recebemos com entusiasmo semelhante os trabalhos que nos trazem os olhares daqueles que num dado momento decidiram registar uma parte do mundo.

**SHORTLIST** Adelino Marques | Agnieszka Babinska | Ana Hernandez | Antal Tarjani | António Gonçalves | António Martins Teixeira | Augusto Lemos | Ausra Barysiene | Bogdan Kizlo | Bruno Bernardi | Carolina Folger | Cezary Bartczak | Clarisse Clozier | Conceição Magalhaes | Dave Levingston | Erica Von Essen | Fernando Fortes | Filipe Carneiro | Francesco Coccia | Francesco Rizzo | Goreti Ferraz | Ivan Piano | Jan Hinderson | Jorma Onkinen | Krzysztof Stefanski | Ksawery Wrobel | Kumei Kirschmann | Manuela Vaz | Maribel Gijon | Mark Fohl | Marzena kolarz | Mikko Halla- maa | Miroslav Radomski | Nick Dvoracek | Niels Hansen | Peter de Graa | Peter Ostlund | Piotr Cieslak | Piotr Szudra | Rene Huemer | Rene Vonk | Rudy Umans | Rui Apolinário | Ruth Guse | Sergei Kulagin | Sergio Ventura | Stephanie Probst | Tomasz Warzynski | Vasilii Kiselev | Viktorija Vaitilaviciute | Walter Crump

**EM PROJEÇÃO |** Adelino Marques | Agnieszka Babinska | Alessandro Tarantino | Ana Hernandez | Antal Tarjani | António Gonçalves | António Martins Teixeira | Arek Golosz | Arnas Jatuzis | Augusto Lemos | Ausra Barysiene | Beatriz Rodrigues | Bogdan Kizlo | Bruno Bernardi | Carolina Folger | Cezary Bartczak | Clarisse Clozier | Conceição Magalhaes | Dave Levingston | Diana Pankova | Diego Cuneo | Enrico Scek Osman | Erica Von Essen | Fabricio Medina | Fernando Fortes | Filipe Carneiro | Francesco Coccia | Francesco Rizzo | Goreti Ferraz | Ines Valente | Ivan Piano | Jan Hinderson | Je McConnell | Jorma Onkinen | Karolina Maliszewska | Krzysztof Stefanski | Ksawery Wrobel | Kumei Kirschmann | Lorena Casillas | Luiz Cardoso | Manuela Vaz | Margarida Allen | Maribel Gijon | Mark Fohl | Marzena kolarz | Matheus Ilha | McGuinness Jacob | Michal Kucera | Mikko Hallamaa | Miroslav Radomski | Nick Dvoracek | Niels Hansen | Nils Aksnes | Paulina Pidzik | Peter de Graa | Peter Ostlund | Piotr Cieslak | Piotr Szudra | Piotr Wiktor Weclawski | Rafael Paris | Rene Huemer | Rene Vonk | Rima Virbauskaite | Robin Bjerkaug | Rudy Umans | Rui Apolinário | Ruth Guse | Sergei Kulagin | Sergio Ventura | Stanislaw Chomicki | Stephanie Probst | Tarja Trygg | Tim Raedisch | Tomasz Warzynski | Vasilii Kiselev | Viktorija Vaitilaviciute | Vincent Sebastian | Violetta Kostyrina | Walter Crump

## **IMAGENS PERIFÉRICAS #10**

As Imagens Periféricas estão de volta e com elas as fotografias pinhole que, entendidas como imagens pertencentes ao reino do fotográfico, aqui estão mais uma vez para serem vistas e contempladas não importando a sua eventual inscrição numa ou noutra dimensão mais ou menos documental e/ou estética.

Quem está familiarizado com este género de fotografia, sabe que não se trata de uma fotografia comum, porque decerto há de reconhecer um conjunto de características que a fazem divergir substancialmente de uma imagem fotográfica produzida por um dispositivo fotográfico “standard” como o é uma máquina fotográfica convencional ou um “smartphone”. Mas se alguém, para além de saber reconhecer a marca d’água de uma fotografia pinhole, souber que esse objeto é o resultado de uma câmara escura desprovida de lentes, que foram substituídas por um pequeno orifício, e que por consequência dessa privação, os tempos de exposição à luz dos materiais fotossensíveis se tornam substancialmente longos; e que, depois de um longo e demorado processo, o resultado apresenta-se quase sempre “dissonante” relativamente ao que é representado...esse alguém, poderá perguntar: qual a vantagem ou o interesse, nos dias que correm, de usar uma técnica tão arcaica, tão vetusta, como é a técnica da fotografia pinhole? Não é difícil identificar que este tipo de fotografia, possui muitos elementos comuns aos de uma outra qualquer fotografia digital, por exemplo: representação,

intencionalidade, tempo, memória, subjetividade, referente...estão lá! Contudo, tudo isto é apresentado de uma forma outra e que poderá muito bem contrastar com o que habitualmente nos é dado a ver levando-nos a uma atitude, já rara, de espanto.

### **“Figuras do Espanto”**

Citando Pedro Miguel Frade no seu livro intitulado “Figuras do Espanto”:  
“...o espanto que hoje já não acontece, porque a imagem tornou-se habitual, banal, natural.” E como contornar esta banalidade que é olhar, hoje, para um registo fotográfico? Uma vez mais, Pedro Miguel Frade responde: “...uma ultrapassagem do hábito que permite romper as suas barreiras habituais e que, porque o faz, permite que se aborde senão o impensado pelo menos aquilo que já tinha ficado esquecido”. Se estas considerações fazem sentido, então não será difícil admitir que a prática da fotografia pinhole nos dias de hoje, precisamente devido ao uso de uma técnica arcaica cujos resultados contam sempre com uma dose assinalável de imprevisibilidade, poderá por isso mesmo criar a diferença, e com ela, a descontinuidade. Numa palavra, a fotografia assim entendida torna-se pertinente, sendo este conceito, segundo o filósofo José Gil, sinónimo de Contemporaneidade. E se é certo que nesta presença da fotografia pinhole tudo nos remete para o rudimentar, em desacordo com a suposta dinâmica tecnológica do tempo presente, na medida em que se reconhece a sua pertinência uma vez que a sua ação introduz “um outro tempo”, onde consta a descontinuidade ou rutura que não é senão a cisão com o tempo cronológico/empírico, então estamos em presença de um arcaísmo maior e muito mais próximos de um sincero espanto.

Rui Apolinário

## **CONVERSA**

### **“A Magia da Pinhole”**

Conversa online sobre fotografia pinhole

25 nov | 21H30

## **FICHA TÉCNICA**

MIRA Galerias | MIRA FORUM

Direção *Manuela Matos Monteiro e João Lafuente*

Assistente de Galeria *Luísa Rosas da Silva*

Rua de Mirafior 155 | 4300-334 Campanhã, Porto Quarta - Sábado: 15h-19h | Entrada Livre [miragaleras.net](http://miragaleras.net) | [miraforum@miragaleras.net](mailto:miraforum@miragaleras.net) [facebook.com/miraforum](https://www.facebook.com/miraforum) | [@miraforum](https://www.instagram.com/miraforum)

Integra o projeto *(In)visibilidades e Derivas*

Apoio da Direção-Geral das Artes

