

*Direção das MIRA Galerias* Manuela Matos Monteiro, João Lafuente  
*Comunicação* Beatriz Vital, Manuela Matos Monteiro  
Rua Padre António Vieira, nº 68 | Rua de Miraflor, nº 147-155 | Campanhã, Porto  
929 145 191 - 929 113 431

**Quarta a sábado, das 15:00 às 19:00**

<https://www.facebook.com/miraforum>

<https://www.facebook.com/miraartesperformativas>

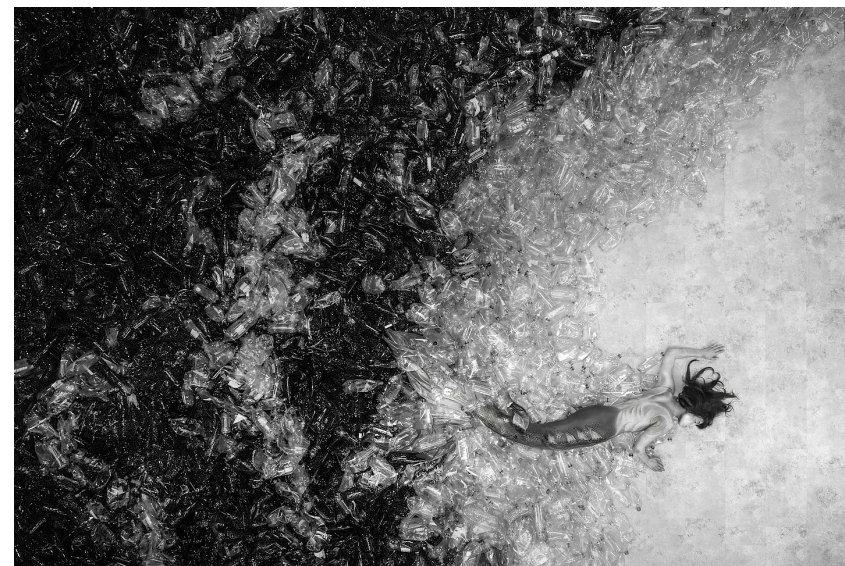
@miraforum | @mira\_artes\_performativas

[miragalerias@miragalerias.net](mailto:miragalerias@miragalerias.net)

Esta exposição integra o projeto: *(In)visibilidades e Derivas*

Em parceria com o Exodus Aveiro Fest

Apoio: dgARTES



DISCOVER THE WORLD THROUGH TIME

BENJAMIN VON WONG



3 MAI - 7 JUN 2025

Esta exposição resulta de uma parceria entre MIRA Galerias | MIRA FORUM e a Gravitymotion Associação Cultural responsável pelo Exodus Aveiro Fest.

Integra o projeto “(In)visibilidades e Derivas”  
Apoio: dgARTES

## NOTA BIOGRÁFICA

Benjamin Von Wong é um artista visual, fotógrafo e ativista ambiental canadiano. É reconhecido pelas suas instalações que abordam questões ambientais. O tema, e o impacto visual das suas obras têm um poderoso efeito junto dos espectadores.

Nasceu em Toronto em 1986, filho de imigrantes chineses-malaios, Von Wong formou-se em Engenharia de Minas pela Universidade McGill em 2007. Exerceu a profissão em engenharia mas a partir de 2007 começou a interessar-se pela fotografia que o levou, em 2012, a dedicar-se integralmente a esta expressão plástica.

Atualmente, a fotografia é o meio para divulgar as suas instalações artísticas. Cada vez mais investe nestas produções com o objetivo de mobilizar as pessoas para a causa da preservação do planeta, para a luta por um futuro mais sustentável.

vonwong.com | @vonwong

## DISCOVER THE WORLD THROUGH TIME

As obras de Von Wong têm uma marca que o torna facilmente reconhecível: as suas fotografias reproduzem, em imagem, gigantescas instalações que o artista constrói com um objetivo de atrair para consciencializar. A sua formação em engenharia permitiu-lhe resolver criativamente as suas instalações gigantescas em que a marca do hiper-realismo está sempre presente. Von Wong usa a sua vertente artística para sensibilizar o público para os graves problemas que a poluição está a provocar no planeta, logo, na Humanidade.

Utiliza o excesso — de materiais, escala, imagem — como estratégia de comunicação e denúncia. Parte dos dados estatísticos objetivos para, através de figurações hiper-realistas e mesmo surrealistas, atrair a atenção das pessoas e fazê-las refletir sobre a situação do planeta inspirando-as a agir. Utiliza materiais reciclados e reutilizados para construir instalações que destacam problemas como a poluição por plásticos nos oceanos, o desperdício eletrónico, o impacto ambiental da indústria da moda entre outras agressões ambientais.

Nos últimos cinco anos, Von Wong e a sua equipa criaram vídeos, experiências e instalações artísticas com comunidades e organizações em todo o mundo para abordar questões. O excesso da cor, da escala e do ruído são marcas distintivas do trabalho do fotógrafo que procura não só denunciar mas convocar e implicar o espectador para além de olhar, agir. Os vídeos que documentam o processo de criação têm mais de 100 milhões de visualizações. O seu trabalho foi apresentado, entre outros, no Fórum Económico Mundial, nas Nações Unidas e na Art Basel. A instalação de uma torneira gigante que jorra milhares de garrafas de plástico tem percorrido o mundo, tendo estado em Lisboa durante a conferência dos Oceanos em 2022. Von Wong, foi um dos oradores na edição de 2018 do Festival Exodus Aveiro Fest.

Ao trazer o trabalho de Von Wong para as MIRA Galerias, pretendeu-se abordar o problema ambiental numa perspetiva em que se cruza arte visual, ativismo ambiental e a espetacularidade mediática. O seu site abre com a seguinte frase que sintetiza a intencionalidade da sua obra: *Sou artista com foco em amplificar o impacto positivo. A minha missão é ajudar a tornar o impacto positivo inesquecível.*