

FICHA TÉCNICA

Direção do MIRA FORUM: *Manuela Matos Monteiro, João Lafuente*
Comunicação: *Manuela Matos Monteiro, Luísa Rosas da Silva*
Assistente: *Luísa Rosas da Silva*

Rua de Miraflor nº 155 | Campanhã, Porto
929 145 191 - 929 113 431

Quarta a sábado, das 15:00 às 19:00

<https://www.facebook.com/groups/miraforum>

@miraforum <http://miragalerias.net>

miraforum@miragalerias.net



MARGENS

6 ABR - 20 ABR 2024

SHORTLIST

Aléxia Delorme | Adelaide Araújo | Alice WR | Ana Alvarenga | Ana Efe
| Ana Mendes | Andréa Seligman | Antonieta Monteiro | Arlete Bonelli
| Beth Freitas | Carla de Sousa | Carla Gaspar | Carolina Kzan | Chica
Miranda | Eliza Badoiu | Eugénia Silva | Eunice Pais | Fatma Çelik | Fran-
cisca Salvado | Goreti Ferraz | Heather McAlister | Isa Cancela | Isbela
Mota | Joana Nenu | Julieta Tetelbaum | Karine Menezes | Katarzina
Weremko | Katie Ehrlich | Lauren Maganete | Leila Soares | Lúcia Melo
| Luiza Lacava | Manuela Vaz | | Maria Faial | Martha Moreschi | Mary
Rosenfeld | Mide Plácido | M Luís Resende | Nara Rosetto | Olímpia C.
Branco | Paula Veloso | Pilvikki Kause | Raquel Lamares | Renata Caldas
| Salomé Carvalho | Sofia Ferreira | Sofia Martins | Sofia Santos | Teresa
dos Santos | Vanja Qvarfordt

EM PROJEÇÃO

Abia Karim | Adriana Almeida | Alina Zaharia | Ana Matos | Ana Valente
| Carmen Milhai | Caterina Heinmüller | Charli Huang | Cláudia Pinto |
Claudia Ricciuti | Conceição Magalhães | Grace Ribeiro | Honi Graaff |
Inês Manuel | Isa Cancela | Joana Costa | Joana Pinto | Julia Shuvchin-
skya | Julie Battistolo | Jurate Vaiciukaite | Katie Ehrlich | Lara Maia |
Lara Plácido | Leonor Lapa | Luísa Rodrigues | Margarida Baptista |
Maria Ribeiro | Nara Rosetto | Natacha Thiéry | Paulina Pidzik | Raquel
Felgueiras | Rossana Mendes | Sandra Teixeira | Sílvia Montagnani |
Sofia Augusto | Sofia Goes | Teresa David | Teresa Teixeira

CURADORIA

MARGENS

“As maravilhas da vida diária são emocionantes; nenhum realizador de cinema pode retratar o inesperado que se encontra na rua.”

Robert Doisneau

As fotografias que recebemos vindas de diferentes partes do mundo confirmam a afirmação do grande fotógrafo que celebrou com as suas imagens a fotografia a preto e branco. E é sempre com emoção que recebemos pedaços de vidas que acontecem no grande cenário humano que é a rua onde as pessoas se movem ou estacionam os corpos: nos passeios das ruas, nos átrios dos edifícios, nas estações e carruagens de comboios, nos parques e jardins, nos cafés, nos museus, nas igrejas, numa grande avenida ou também numa rua estreita de uma aldeia.

A fotografia mobile – captada e editada com dispositivos móveis – favoreceu a captura dos momentos únicos e irrepetíveis que acontecem num tempo e num espaço definidos pelos relógios e geografias. A discrição do smartphone liberta o fotógrafo do constrangimento que uma câmara comum provoca. A rua não se sente ameaçada por um dispositivo que todos trazem no bolso e, por isso, o fotógrafo conhece uma nova liberdade. A sua invisibilidade favorece a captura do instante sem o perturbar: um beijo, um sono, um choro, um olhar cúmplice, um grito.

Na Fotografia de Rua – que não é fotografia de arquitetura – o elemento mais marcante é o ser humano que pode ser presente por uma sombra ou silhueta indistinta, quase um fantasma, ou de forma manifesta integrado numa multidão, num grupo, ou solitário a remoer pensamentos. O cenário pode variar, dos lugares frios e agrestes aos lugares quentes e relaxados mas as vidas humanas regem-se pelas mesmas necessidades que se manifestam em comportamentos que a Fotografia de Rua retrata: a descansar, a trabalhar, a brincar, a comer, a ler, a rezar, a dançar, a dormir, a rir ou a chorar ...

É este mundo diverso e colorido pelas diferenças e semelhanças que manifesta de forma mais genuína a Humanidade.

Manuela Matos Monteiro