

projeto MIRA | SALA

O MIRA | SALA tem como objetivo dar a conhecer projetos de fotografia - não excluindo outras expressões - de autores que têm a oportunidade de mostrar o seu trabalho num espaço particular: uma sala usada para wks e reuniões que dá para o MIRAflora, o pátio aromático do MIRA.

Queremos rentabilizar o espaço dando oportunidade à apresentação de projetos artísticos. O acesso público faz-se a partir das outras galerias.

MIRA Galerias | MIRA FORUM

Direção Manuela Matos Monteiro e João Lafuente

Comunicação Manuela Matos Monteiro e Beatriz Vital

Rua de Mirafior nº 155 | 4300-334 Campanhã, Porto

Quarta-feira a sábado, das 15h às 19h

929 113 432 | 929 145 191 | miragalerias@miragalerias.net

facebook.com/miraforum | [@miraforum](https://www.instagram.com/miraforum)



VER LONGO

SOFIA SEQUEIRA PINTO

10 ABR - 13 MAI 2025

Esta exposição integra o projeto
MIRA / Sala

NOTA BIOGRÁFICA

Sofia Sequeira Pinto (Porto) Designer e fotógrafa independente. Com formação inicial em Design de Moda, encontra-se atualmente a concluir a licenciatura em Design de Comunicação na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

A sua prática artística é influenciada pelo interesse na fotografia de captura analógica e nos processos práticos associados ao laboratório fotográfico. Procura trabalhar a forma como o tempo, a memória e o património visual se cruzam na construção de narrativas contemporâneas, articulando-as com a pesquisa em Arquivo. O seu interesse vai além do mundo imagético, onde a relação com a música passa a ser um eixo fundamental no seu processo criativo, unindo o cruzamento com o design. Esta abordagem manifesta-se em projetos pessoais e colaborações com artistas plásticos e projetos expositivos – Designer da exposição ‘3+1’, no Espaço AL859, 2024; Designer e cocriadora do projeto ‘Paisagem Urbana’, 2023-24 (@paisagem__urbana).

@_sofiapinto__

VER LONGO

O território, a memória e a identidade, cujas relações são exploradas – principalmente – através dos costumes das pessoas que moldam os lugares aqui representados, constroem neste projeto, um olhar debruçado em ‘três mundos’ da cidade; estes coexistem e revelam as suas diferentes camadas que se alinham através da fotografia e dos seus processos analógicos.

numa adaptação expositiva a uma outra dimensão de fisicidade – tendo em conta a materialidade dos objetos –, em modo de processo de criação em cadência, reproduz-se um espaço de trabalho, onde a materialidade anexa aos negativos e acetatos, agregados à mesa de luz, convidam a uma descoberta do processo e da génese das imagens. entre feiras, ofícios e rituais, ver longo é um exercício de observação prolongada sobre espaços comuns da cidade de Valongo, num diálogo onde passado e presente se fundem com a memória e a transformação.

Este projeto foi desenvolvido no contexto do evento ‘MANIFESTUM arte de dizer 2024’ – com programação e produção da Exemplo Extremo, sob orientação de Nelson d’Aires.

“Recorrendo ao património paisagístico e imaterial, são criadas ligações de afinidade entre a dimensão do território e da fotografia, estendidas à música e à palavra no espetáculo de apresentação final”, que teve lugar no Fórum Cultural Vallis Longus, a 16 de novembro de 2024.