

SHORTLIST

Agustina Pagani | Alexia Delorme | Alisa Velieva | Ana Miriam | Ana Rocha | Andréa Seligman | Andreia Kris | Arlete Bonelli | Beni Pons | Biana Cefaliello | Chica Miranda | Chisa Sereti | Dea Toledo | Elizabeth Machado | Eugenia Silva | Filipa Scarpa | Francisca Salvado | Grazielle Galvão | Hsilun Chen | Inês Falafogo | Isabella Koscheck | Katarzyna Weremko | Lara Plácido | Larissa Ribeiro | Leila Soares | Lídia Moura | Luisa Rodrigues | Lurdes Prestes | Manuela Vaz Mrques | Mariana Maia Rocha | Mary Rosenfeld | Mary Crnkovic | Matilde Senra | Mónica Brandão | Naia Dandrea | Nina Pulita | Olga Arune | Olimpia C. Branco | Raquel Marto | Renee Zanone | Rimma Kim | Sandra Carrillo | Salomé Carvalho | Sofia Freitas | Grace Ribeiro | Teresa Soares | Paula Gonzalez | Pilvikki Kause | Paula Preto | Leticia Castro

EM PROJEÇÃO

Adriana Rocha | Ana Pacios | Beatriz de Almeida | Daniela Zapata | Denise Amon | Diana Paiva | Dorcas Ribeiro | Hannah Brunkhor | Heloiza Averbuck | Huiling Chen | Isabel Leal | Isabel Luz | Isbela Mota | Julia Zyrina | Katarina Radovic | Leticia Castro | Louyse Gerardo | Luísa Fernandes | Maria Antonio | Maria Faial | Marisa Gaspar | Mathilde Rato | Monica Toscani | Nastaran Tafazoli | Natacha Sampaio | Irena Paskali | Patrícia Vieira Campos | Paula Guardian | Pirjo Sipi | Rajaa Khenous | Raquel Lames | Raquel Silva | Renata Paiva | Sandra Carrillo | Sandra Irsevic | Sarah Pereira | Silvia Torres | Sofia Augusto | Sofia Santos | Sonia Quinche | Sónia YrmanY | Teresa Huertas | Eunice Vasques

FICHA TÉCNICA

MIRA Galerias

Direção Manuela Matos Monteiro e João Lafuente

Comunicação Manuela Matos Monteiro e Beatriz Vital

Assistente Beatriz Vital

Rua Padre António Vieira, 68 Campanhã, Porto
Quarta-feira a sábado, das 15h às 19h

SITE: miragalerias.net

929 113 432 | 929 145 191 | miragalerias@miragalerias.net

facebook.com/miraforum | @miraforum



A MULHER E O TRABALHO

Exposição coletiva de Fotografia

18 ABR - 2 MAI, 2026

A Mulher e o Trabalho | exposição coletiva de fotografia

A(s) história(s) do trabalho raramente são escritas a partir do corpo da mulher que aparece lateralizada a desempenhar funções consideradas menores ou funções complementares do trabalho masculino. Em sintonia com o tema do Porto Femme - *A Mulher e o Trabalho* -, assumimos o carácter documental do desafio lançado a mulheres e pessoas não binárias numa open call internacional. Recebemos imagens em que o corpo da mulher está presente porque é nele que o trabalho se inscreve: no gesto repetido, no desgaste pelo excesso da carga, pela sobreposição do trabalho visível e invisível.

Esta exposição de fotografia documental — composta por 50 imagens impressas e dezenas de imagens projetadas — aproxima-se de um quase um “catálogo” das inúmeras formas de trabalho produzido por mulheres. Do mundo doméstico ao comércio, à indústria, do trabalho formal ao informal, do cuidar à criação artística, as imagens devolvem-nos um mundo que passa despercebido porque invisibilizado pela valorização do masculino, pelo silêncio em que acontece, porque está naturalizado.

As fotografias selecionadas revelam uma diversidade papéis, funções, tarefas de diferentes geografias em que o contexto pode variar, mas a sobrecarga e a desvalorização são semelhantes. As mulheres guiam autocarros, comboios e tratores, vendem peixe e remendam redes, consertam equipamentos urbanos, semeiam, cuidam da terra e colhem, varrem o lixo de casas e ruas, costuram e remendam, tratam dos corpos enquanto manicures, cabeleireiras, tatuadoras, cozinham em restaurantes, cantinas e tascos, tricotam, tecem e bordam, cantam, dançam, pintam, desenham como trabalho.

Privilegiou-se a presença do corpo, a evidência do fazer, do gesto comum em vez da metáfora ou da encenação para tornar evidente o que efetivamente não o é. Por isso, a pertinência do tema. A desvalorização do trabalho das mulheres faz parte da estrutura da leitura do mundo porque é um trabalho invisibilizado, diminuído precisamente porque realizado por mulheres e também, por isso mesmo, mais precário, mais mal pago, socialmente menos reconhecido.

Há um trabalho que permanece, mesmo nesta exposição, no silêncio do quotidiano - o trabalho que as mulheres diariamente laboram na casa: cozinham, lavam, passam a ferro, gerem e fazem as compras, cuidam dos filhos e tantas vezes são elas que os acompanham na escola e nos trabalhos de casa, cuidam dos mais velhos, preocupam-se, inventam soluções mais eficazes e mais acessíveis para não ultrapassar o orçamento familiar. São avaliadas negativamente quando alguma coisa não corre bem, mas são pouco reforçadas porque, afinal, “fazem o que lhes compete porque são mulheres”.

Trazemos evidências para serem olhadas. Cabe a quem olhar estas fotografias fazer inferências, elaborar interpretações, reconhecer o modo como o trabalho das mulheres é encarado e (des)valorizado.

Se constituir uma base para um pensamento mais atento, mais crítico e mais atuante ... valeu a pena!

Porto Femme - Festival Internacional de Cinema

Desde 2017, o Porto Femme - Festival Internacional de Cinema é um espaço de exibição e divulgação de visões artísticas múltiplas e diversificadas. Uma ação concreta na luta pela representação equitativa, centrada em novas representações identitárias que procuram desconstruir estereótipos e eliminar invisibilidades. Este evento é um festival com uma oferta variada e apelativa para o público, incluindo sessões competitivas, exibições, workshops, debates, sessões de perguntas e respostas, eventos da indústria, entre outros.

MIRA Galerias

As MIRA Galerias, localizadas em Campanhã, desde 2013, afirmam-se como um projeto cultural interdisciplinar constituído por 3 galerias em 4 espaços: MIRA FORUM, dedicado à fotografia, Espaço MIRA, vocacionado para a arte contemporânea em múltiplas expressões, e MIRA | artes performativas dedicado à performance e dança contemporânea. A programação é diversificada incluindo exposições de artistas de diferentes gerações e expressões, lançamentos de livros, conferências, debates, percursos fotográficos, concertos, tertúlias, oficinas de fotografia, escrita...

O projeto privado MIRA Galerias mantém um trabalho contínuo de proximidade com a comunidade envolvente: vizinhos, albergue e associações locais com quem desenvolvem projetos participativos.

Para receber a newsletter enviar email: miragalerias@miragalerias.net